

Консультация для родителей

Предпосылки обучения грамоте

Развитие фонематического анализа и синтеза.

Уважаемые родители, прежде чем учить ребенка читать, необходимо сформировать у него навыки фонематического анализа и синтеза.

Эти навыки включают в себя следующее:

1. Узнавать звук на фоне других звуков, на фоне слова.

Формируем в следующей последовательности:

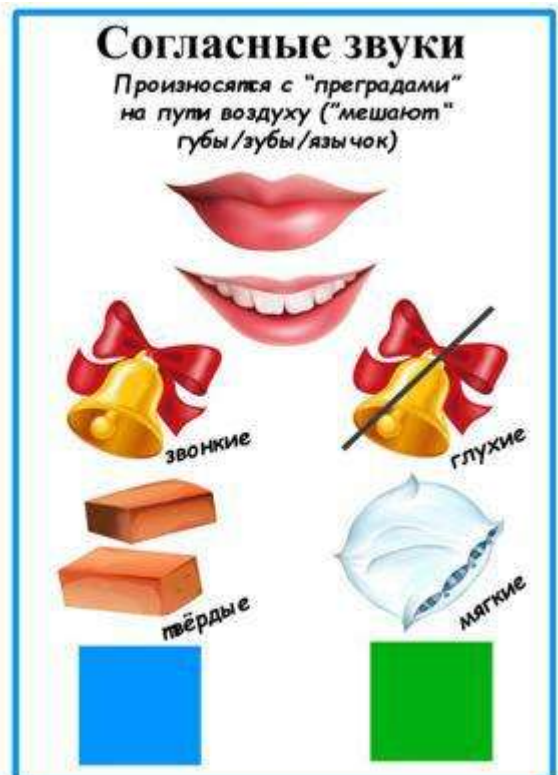
- ✓ Выделение гласных из ряда звуков;
- ✓ Узнавание гласных на фоне слога и односложных слов;
- ✓ Узнавание гласных на фоне многосложных слов;
- ✓ Выделение согласных из ряда других звуков;
- ✓ Узнавание согласных на фоне многосложных слов.

2. Выделять первый и последний звуки в слове, определять место звука в слове (начало, середина, конец):

- ✓ Выделять 1-ый ударный гласный звук из двухсложных слов;
- ✓ Выделять последний ударный гласный звук из слова;
- ✓ Определять место ударного гласного звука в слове (начало, середина, конец);
- ✓ Выделять первый согласный звук из слога и односложных слов;
- ✓ Выделять первый согласный звук из многосложных слов;
- ✓ Выделять последний согласный звук из односложных и многосложных слов;
- ✓ Определять место согласного звука (начало, середина, конец).

3. Определять последовательность звуков:

- ✓ В ряду гласных: АУ, УИ;
- ✓ В обратном слогe: АМ, АП, АХ;
- ✓ В прямом открытом слогe: МУ, ХА, ДУ;
- ✓ В закрытом слогe типа МАК.



«Формирование навыков звукового анализа слов»

Есть общепринятые символы, используемые педагогами при знакомстве дошкольников со звуковым анализом.

- ✓ Фишка, обозначающая **гласный звук** [а], [о], [у], [ы], [и], [э] (6 звуков) - **красный квадратик**.



- ✓ Фишки, обозначающие **согласные звуки**:
твёрдые - [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], [ц], [ш] (18 звуков) - **синий квадратик**;
мягкие звуки - [бь], [вь], [гь], [дъ], [зь], [кь], [лъ], [мь], [нь], [пъ], [ръ], [сь], [ть], [фь], [хь], [чь], [щь], [йь] (18 звуков) - **зелёный квадратик**;

Согласные звуки образуют **пары по твёрдости – мягкости**:

[б] - [б'], [в] - [в'], [г] - [г'], [д] - [д'], [з] - [з'], [к] - [к'],
[л] - [л'], [м] - [м'], [н] - [н'], [п] - [п'], [р] - [р'], [с] - [с'],
[т] - [т'], [ф] - [ф'], [х] - [х'] - 15 пар.
[ж], [ц], [ш] – всегда твёрдые (непарные);
[й], [ч], [щ] – всегда мягкие (непарные).

Согласные звуки образуют **пары по звонкости – глухости**. Есть непарные звуки с точки зрения звонкости – глухости:



Б	В	Д	З	Ж	Г	парные звонкие согласные
П	Ф	Т	С	Ш	К	парные глухие согласные
Л	М	Н	Р	Й		непарные звонкие согласные
Х	Ц	Щ	Ч			непарные глухие согласные

Ъ твёрдый знак и Ъ мягкий знак ЗВУКОВ НЕ ИМЕЮТ

В дошкольном возрасте не следует брать для анализа слова с йотированными (двойными) гласными (я, е, ё, ю), так как: буква одна, а звука два: Я – [йа], Ю – [йу], Е – [йэ], Ё – [йо]. Два звука эти буквы обозначают в трех ситуациях:

- ✓ В начале слова (1-ая буква в слове – ЯМА, ЮЛА);
- ✓ После гласной (МОЯ, МАЯК);
- ✓ После разделительных твердого и мягкого знаков (ПОДЪЕЗД, СТУЛЬЯ).

* В остальных случаях буква обозначает лишь один звук:

(Я – [а], Ю – [у], Е – [э], Ё – [о]).

При обучении дошкольника грамоте нужно:

1. Называть буквы так же, как звуки ([б], а не [бэ], [р], а не [эр]) до тех пор, пока ребенок не будет знать все буквы и читать слова и предложения с ними.
2. Предлагать дошкольнику для звукового анализа и синтеза только те слова, написание которых абсолютно не расходится с произношением (мак, кит, уха, луна, пила, крот, малина).
3. Помнить, что звонкие согласные оглушаются в конце слова: мороз – [марос] и т.п. Поэтому не стоит предлагать детям определять место звука [з] в слове мороз. Следует правильно выбирать слова для определения места указанного звука в слове.

Эта работа должна ПРЕДШЕСТВОВАТЬ обучению чтению!

1. Научить различать верх, низ листа, его правую, левую стороны, используя игровые приемы и проговаривание («снежинки падают сверху вниз» и т.п.).
2. Пальчиковая гимнастика и массаж/ самомассаж кистей рук.
3. Обведение контуров домика улитки, клубка ниток и т.д. широкими круговыми движениями при помощи фломастера на листах большого формата.
4. Штриховка сверху вниз (вертикальные линии – «дождь идет», косые линии – «дождь с ветром», круги – «на земле появились лужи»). Графические задания включаются в сюжеты, чтобы не было однообразия, утомления.
5. Обведение трафаретов геометрических фигур и их штриховка. Штриховать нужно, не заходя за контуры рисунка, только в заданном направлении, соблюдая одинаковые расстояния между линиями.
6. Знакомство с разлиновкой тетради, направлением написания букв (слева направо), с соблюдением при письме границы строки.

А. Подготовительные упражнения:

- очерчивание рабочей строки точками, пунктиром;
- обводка контуров геометрических фигур пунктиром;
- проведение линий по точкам;
- штриховка в разных направлениях с соблюдением предела (горизонтально, вертикально, диагонально);
- рисование бордюров;
- написание элементов букв (палочки короткие и длинные, с закруглением вверху и внизу, прямые с петлей, овал и полуовал).

В. Написание самих букв (печатных).



